

Country-Beat $\text{♩} = 122$

1. Friaha hommer Metzger glernt oder Archivar,
heit do werdn ma Model oder Superstar.
Ja, ois Superstar, do muass ma wenigstens schlecht singa
oba so als Model, do brauchst überhaupt nix bringa.
Da trittst du an am Laufsteg, bei einer Riesenshow
und machst des, wos a jeder Depp ko, scho sowieso. Und des is

Ref.1: Zehn Meter geh´, ja, mei, is des schee!
Gehst nei, gehst grodaus, draht um, gehst wieder naus.
Jajaja zehn Meter geh´, ja mei, is des schee!
Gehst nei, gehst grodaus, Applaus, Applaus, Applaus!

2. Normale Menschen fragen sich, ja, kenna die net mehr?
Einfach bloß grodaus geh, ja, is des denn so schwer?
Denkst du, doch für a Model mit grad moi am IQ
zwischen Geißeltierchen und Amöbe g´hert scho was dazu!
Und immer wieder san da welche mit von der Partie,
die san z´bled für zehn Meter, ja, die haut´s aa do no hi. Ja, z´bled zum

Ref.1: Zehn Meter geh´, ...

3. Warum brauchts eine Jury für a Sach, die kann a jeda?
Ganz einfach, Models san scho bled, doch d´ Jury is no bleda!
Drum sitzen do die Heidi und der Peyman oder a Bruce,
bevor er nach der Show glei wieda zruck in´d Anstoit muss.
So füllt ma zwanzig Abend-Shows mit zwanzig dumme Schnoi´n,
die einfach ums Verrecka nix Anständigs arbat´n woi´n. Bloß

Ref.1: Zehn Meter geh´, ...

4. Und wennst berühmt bist, prangst du nackert oder im Tütü
vorn auf da Vanity Faier oder der Vogüe.
Und schon ist mancher Playboy vom Top-Model entzückt,
weil oane, die bloß grodaus geh´ ko, sicher net schlecht ausschaut.
Am Schluss landst du bei Flavio oder am andern Briatore,
auf seiner Yacht und machst mit ihm und Viagra Amore! Oh! Oh! Oh!
Des kann dann

Ref.2: zehn Stunden geh´, ja, mei, is des schee!
Erst nei und dann naus und dann schickt er di nach Haus!
Des kann dann zehn Stunden geh´, ja, mei, is des schee!
Und bist schwanger dann, oh Graus, is mit´m Modeln endlich aus!

Ref.1: Zehn Meter geh´, ...

Country-Beat $\text{♩} = 122$

E \flat

E \flat

E \flat (A) *Strophe* Die Rhythmik der Melodie ist in jeder Strophe unterschiedlich !

1. Fria - - - ha hom - - mer	Metz - - - ger glemt	o - - - der Ar - - - chi - -
- ma - - - le Men - - schen	fra - - - gen sich, ja,	ken - - - na die net
- rum brauchs ei ne	Ju - - - ry für a	Sach, die kann a
wennst be - rührt bist,	prangst du na - - ckert	o - - - der im Tü - -

B \flat 7

- var, mehr? je - da? - tü	Ganz	heit do werd'n ma	Mo - del
		Ein - - fach bloß	aus geh, ja, ___
		ein - - fach, Mo - dels	san scho bled, doch d'
		vorn auf da Va - -	ni - ty Fai - - er ___
			o - der Su - per -
			is des denn so
			Ju - ry is no
			o - der der Vo -

E \flat

- star. schwer? ble - - da! - güe.	Denkst Drum Und	Ja, ois Su - - per - -	star, do muass ma
		du, doch für a	Mo - - del
		sit - - zen do die	Hei - - di und der
		schon ist man - - cher	Play - - boy vom

Keyboard / Gesang

19

B \flat 7

we - nigs - tens schlecht sin - ga o - - - ba so als Mo - del, do brauchst
 grod moi am | I Q zwi - schen Gei - - - ßel - tier - chen und A - mö - be
 Pey - man o - der a Bruce, be - vor er nach der Show glei wie - da
 Top - Mo - - del ent - - - zückt, weil oa - - - ne, die bloß grod - aus geh' ko,

23

E \flat

E \flat 7

(B)

A \flat

ü - - - ber - haupt nix brin - ga. Da trittst du an am
 g'hert scho was da - - - zu! Und im - - - mer wie - - - der
 zruck in'd An - - - stoit muss. So füllt ma zwan - - - zig
 si - - - cher net schlecht aus - schaut. Am Schluss landst du bei

mf

26

E \flat

Em

Lauf - steg, bei | ei - - - ner Rie - - - sen - - - show und
 san da wel - - - che | mit von der Par - - - tie, die
 A - - - bend - Shows mit | zwan - - - zig dum - - - me Schnoi'n, die
 Fla - - - vio o - - - der am an - - - dem Bri - - - a - - - to - - - re, auf

29

F

F7

(B) B \flat 7

macht des, wos a je - - - der Depp ko, scho so - - - wie - - -
 san z'bled für zehn Me - - - ter, ja, die haut's aa do no
 ein - - - - fach ums Ver - - - re - - - cka nix An - - - stän - digs ar - - - bat'n
 sei - - - - ner Yacht und machst mit ihm und

(C) Refrain 1

32

E \flat

B \flat 7

-so. Und des is
 hi. Ja, z'bled zum Zehn Me - ter geh', ja, mei, is des schee! Gehst
 woi'n. Bloß |

Unterstimme ist Melodie!

f

Keyboard / Gesang

37 E^b B^b7 E^b B^b7

nei, gehst grad - aus, drahst um, gehst wie - der naus. Ja - ja - ja zehn Me - ter geh', ja mei, is des

44 B^b7

schee! Gehst nei, gehst grad - aus, Ap - plaus, Ap - plaus, Ap - plaus!

1./2. E^b
mf

49 3. E^b

2. Nor
3. Wa
plaus! 4. Und

D.S. al ⊕
mf

56 B^b E^b (D) Refrain 2

Vi - a - gra A - mo-re! Oh! Oh! Oh! Des kann dann zehn Stun - den geh', ja,
Unterstimme ist Melodie!

f

62 B^b7 E^b

mei, is des schee! Erst nei und dann naus und dann schickt er di nach

Keyboard / Gesang

67 **B^b7** **A^b** **E^b** **B^b7**

Haus! Des kann dann zehn Stun - den geh', ja, mei, is des schee! Und bist

72 **B^b7** **B^b** **E^b** **E** *Refrain 1*

schwan - ger dann, oh Graus, is mit'm Mo - deln end - lich aus! Zehn Me - ter

Unterstimme ist Melodie!

f

77 **B^b7**

geh', ja, mei, is des schee! Gehst nei, gehst grad - aus, drahst

82 **E^b** **B^b7** **E^b** **B^b7**

um, gehst wie - der naus. Ja - ja - ja zehn Me - ter geh', ja mei, is des

87 **B^b7** **E^b**

schee! Gehst nei, gehst grad - aus, Ap - plaus, Ap - plaus, Ap - - plaus!

sub